

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №129 комбинированного вида с татарским языком
воспитания и обучения» Ново-Савиновского района г. Казани.**

Принято

Педагогическим советом

МАДОУ «Детский сад № 129»

Протокол № 1 от 27.08.2020г



Утверждаю

Руководитель МАДОУ № 129

Хидиатова Р. М.

Приказ № 1 **-М от** 27.08.2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования МАДОУ «Детский сад №129»

по курсу «Волшебный сундучок»

....Это правда!

Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать!

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне....

Э.Успенский

Пояснительная записка.

Программа по нетрадиционной и традиционной технике рисования «Веселая палитра» (ИЗО) для детей 5-7 лет имеет художественно-эстетическую направленность. Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной). Главное на занятиях «Веселая палитра» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Специалист по работе с молодежью должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Одним из средств развития художественно-творческих способностей дошкольников являются нетрадиционные изобразительные техники. Нетрадиционные техники рисования являются эффективным средством усвоения младшими школьниками и графики и живописи, закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить развитие детского изобразительного творчества. Для этого они должны отвечать следующим критериям:

-быть доступными детям ;

-содержать изобразительно-выразительные средства создания художественного образа;

-знакомить с новыми приемами работы (н/р боковой поверхностью мелка, губкой по трафарету и т. д.) ;

-развивать ручную умелость;

-соответствовать санитарно-гигиеническим нормам.

Приобретая опыт рисования в нетрадиционной технике, ребенок преодолевает неуверенность, и дальнейшее творчество будет доставлять ему только удовольствие. Рисование с использованием нетрадиционных материалов и нестандартных техник дает возможность развить творческие способности дошкольников. При содействии взрослых дети учатся мыслить, находить необычное применение обычным вещам, начинают экспериментировать и творить, у них возникают новые идеи, связанные с комбинированием разных материалов.

У большинства детей, имеются проблемы с нарушением внимания и памяти, недоразвитием мелкой моторики руки, что в свою очередь влияет на формирование изобразительных умений и навыков. У детей с нарушением речи, малоподвижны пальцы рук, движения нескоординированные, несогласованные, такие дети позже начинают обращать внимание на окраску предметов и плохо соотносят цвета, им трудно запоминать их названия.

Несформированность графических навыков и умений не дает ребенку возможности в рисунках выражать задуманный образ, затрудняют развитие познания и эстетического восприятия.

Поэтому, немаловажно, с детьми, имеющими недоразвитие речи проводить специальную работу по формированию навыков рисования с помощью нетрадиционных методик. Использование нетрадиционных методик в работе с детьми с недоразвитием речи, вызывает у них желание рисовать, мотивирует детей к созданию задуманных образов, развивает координацию и ориентацию на листе бумаге, развивает мелкую моторику, способствует развитию креативности, творческого мышления фантазии, ассоциаций, воображения. Каждая из нетрадиционных методик и техник – это игра. Именно в игре, дети получают необходимые знания, умения и навыки, чувствуют себя более раскрепощенными, непосредственными. Развивают воображение, самовыражаются.

Данные занятия воплощают в себе новый подход к художественно-творческому развитию дошкольников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики.

Цель: формирование художественной культуры дошкольников, развитие природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности, развитие художественно – творческих способностей детей 5 – 7 лет, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи: Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность; Развивать мелкую моторику рук; Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности; Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту. Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности; Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

Обучающие:

- знакомить детей с основными понятиями и базовыми техниками;
- обучать различным приёмам рисования;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- знакомить детей с геометрическими понятиями: круг, квадрат, овал, треугольник и т.д.

Коррекционно-развивающие:

- расширить диапазон чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
- развить мелкую моторику и глазомер;

- развить у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев и т.д.

Воспитательные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость на явления окружающей действительности, на произведения искусства;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Методические рекомендации:

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Формы проведения :

Занятия с использованием различных техник нетрадиционного рисования: пальцем или ватной палочкой, ладошкой, монотипия, тампонирование, методом тычка, кляксография, набрызг, методом выдувания, свеча.

Выставки работ детей. Методы и приемы обучения нетрадиционному и традиционному рисованию.

Знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Все художественные материалы, которые понадобятся ему для работы, легко найти в любом доме.

Каждое занятие сопровождается подробным описанием последовательности действий, содержит рисунок – заготовку, над которой будет трудиться юный художник. В каждом виде работы приведен конечный результат, к которому следует стремиться. Однако это не означает, что это единственно возможный вариант. У ребенка, безусловно, получится иначе, но тоже хорошо, так как

при использовании предложенной техники рисования хорошие результаты получатся даже у того, кто вообще не умеет рисовать.

В результате обучения в кружке дети должны получить знания:

о различных материалах для изображения,

-о месте и роли декоративно- прикладного искусства в жизни человека;

-о видах декоративно- прикладного искусства(лепка, роспись, резьба и.т.п.);

-о народных промыслах;

-в области композиции, цветоведения;

умения:

-свободно работать гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом;

-работать нужными инструментами и приспособлениями при работе с красками;

-последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала для изображения и т.п.)

Ожидаемые результаты реализации программы

Должны знать:

- название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приёмов рисования;

- изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать, эстамп (оттиск).

- различные способы создания изображения;

- значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись (ладоневая, пальчиковая).

Должны уметь:

- Пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;

- создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования;
- создавать индивидуальный, парный, коллективный и в сотворчестве со взрослыми рисунок;
- создавать рисунок по собственной инициативе.

Будут способны:

- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- проявлять бережное отношение к произведениям искусства, аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым;
- интересоваться проявлением красоты в окружающем мире и искусстве.
- приобретение важных социальных навыков- умеют действовать вместе, дожидаться своей очереди, радоваться общему результату
- проявлять интерес и уважение к изобразительной деятельности друг друга.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Заключение.

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно - творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая

фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Также решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Календарно-тематический план

	Тема занятия	Вид работы	Задачи занятия	Количество часов		
				общее	теория	практика
Сентябрь	Вводное занятие.			1	1	
	«Осми ног»	Акварель	Познание рук, пальцев, кулачков. Изучение нетрадиционной техники рисования.	3		3
	«Сова»	Акварель.	Познание рук, пальцев, кулачков. Изучение нетрадиционной техники рисования.	3		3
	«Кот с зонтом»	Акварель.	Задание на рисование под диктовку. Пытаться показать натуру кота.	1		1
Итого часов:				8	1	7
Октябрь	«Домики улитки»	Гуашь.	Изучение поэтапного рисования под диктовку, наложение гуаши, поворот кисти, блики, показание	3		3

			объёма.			
	«Подводное царство»	Акварель, гуашь.	Задание на познание окружающего мира и зрительную память. Изучение морского пейзажа подводного мира. Дети изучают силуэт.	3		3
	«Полянка цветов»	Акварель.	Задание на изучение рисования зубной щеткой, метод набрызга, растяжка цвета акварелью. Вместе методично выполняется работа. Заканчивают самостоятельно, детали стеблей цветов, создавая художественный вид.	2		2
Итого часов:				8		8
Ноябрь	«Попугайчик»	Цветной	Занятие на	3		3

	ай»	карандаш .	изучение цветного карандаша, плотной закраски форм, растяжки и перехода из цвета в цвет. Делаем акцент на форму птицы, оперение, расцветку.			
	«Царь зверей »	Акварель.	Изучение цветов радуги, цветоведение. Проговорка поговорки цветов радуги. Заучивание наизусть расположения цветов.	3		3
	«Павли н»	Гуашь, ножницы.	Тема на изучение цвета, наложения и последователь ность расположения теплых и холодных оттенков, аппликация из вырезанных кусочков по растяжке от	2		2

			ХОЛОДНОГО К ТЕПЛОМУ ПО КОМПОЗИЦИИ.			
Итого часов:				8		8
Декабрь	«Сказочные деревья»	Акварель, файл.		2		2
	«Кошка»	Пастель, мелки, масляные мелки.		3		3
	«Совунья»	Гуашь.		3		3
Итого часов:				8		8
Январь	«Снег и пурга...»	Акварель, гуашь, ножницы		3		3
	«Необычайные пятнышки»	Акварель, гелевая ручка		2		2
	«Мистер	Акварель, гелевая		3		3

	кролик »	ручка, черный фломасте р				
Итого часов:				8		8
Февраль	«Снего вичок – улыбак а»	Гуашь, губчатый тампончи к.		3		3
	«Бараш ек»	Цветной карандаш , гелевая ручка. Большой формат бумаги А2		3		3
	«Морс кой пейзаж »	Гуашь.		2		2
Итого часов:				8		8
Март	«Отра жение»	Фломасте ры.		2		2
	«Весел ая клякса »	Акварель, коктельная я трубочка, глазки гуашью.		3		3

		«Паучок и паутина»	Задание на познание старых вещей, как можно по-разному, использовать различную фактуру для показа изображения.	3		3
Итого часов:				8		8
Апрель	«Деревья»	Фломастеры.	Изучение изображения деревьев, как в одном экземпляре так и во множественном изображении леса.	3		3
	«Кубизм»	Графика точных линий, с использованием липкой ленты или эзоленты. Гуашь, гелевая ручка.	Дети эзолентой наклеивают линии. Создают сюжет, который после раскрашивается тонкой графикой и гуашью.	3		3
	«Сакура»	Акварель, гуашь.	Повтор нетрадиционной техники рисования выдуванием коктейльной	2		2

			трубочкой.			
Итого часов:				8		8
Май	«Согрей медвежонка»	Гуашь, бумага формата А2	Занятие на зрительную память, наблюдательность и фантазию. Работа под диктовку нанесения рисунка на бумагу. Изучение фактурности шарфиков для утепления медвежонка.	3		3
	«Старая страничка»	В миниатюре. Простой карандаш, гелевая ручка, гуашь	Задание на познание старых вещей, как можно по-разному, использовать различную фактуру для показа изображения.	2		2
	Подведение итогов за год.			1	1	
Итого часов:				8	1	7
Всего часов за год:				72	2	70

Список литературы:

1. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов», «Просвещение», Москва, 1988 г.

2. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001
3. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
4. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
5. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
6. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
7. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
8. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»